

连云港市艺术学校

质量年度报告

(2018 年)

年 报 学 校： 连云港市艺术学校（公章）

学 校 负 责 人： 王 珺

撰 稿 人： 张 冰

审 核 人： 王 珺

联 系 电 话： 0518-85681700

学校主管部门： 连云港市文化广电和旅游局（公章）

市级主管部门： 连云港市教育局（公章）

上 报 日 期： 2018 年 12 月 12 日

二〇一八年十二月

目 录

1. 基本情况	1
1.1 学校概况	1
1.2 学生情况	2
1.3 教师队伍	3
1.4 设施设备	3
2. 学校党建	3
2.1 健全党建管理体制	3
2.2 推动德育思政工作	4
2.3 加强党的组织建设	5
2.4 发挥政治核心作用	5
2.5 强化意识形态工作	6
3. 学生发展	7
3.1 学生素质	7
3.2 在校体验	8
3.3 资助情况	9
3.4 就业质量	9
3.5 职业发展	11
4. 质量保证	12
4.1 学校基础能力建设	12
4.2 现代职业教育体系建设情况	12
4.3 专业动态调整	13

4.4 教育教学改革	14
4.5 教师培养培训	17
4.6 质量保障体系建设情况	17
5. 校企合作	18
5.1 校企合作开展情况和效果	18
5.2 现代学徒制	19
5.3 学生实习实训	20
5.4 集团化办学情况	20
6. 信息化	20
6.1 信息化建设情况	20
6.2 优质数字资源共建共享	21
6.3 师生信息素养提升	22
7. 社会贡献	22
7.1 人才培养	22
7.2 社会服务	23
7.3 对口支援	24
7.4 国际合作情况	25
8. 举办者履责	25
8.1 经费保障	25
8.2 政策措施	25
9. 特色创新	26
10. 主要问题和改进措施	27

连云港市艺术学校质量年度报告

(2018)

1. 基本情况

1.1 学校概况

连云港市艺术学校创建于 1959 年，曾用名“新海连市戏剧学校”、“连云港市戏剧学校”，1979 年更名为“连云港市艺术学校”，隶属于市文化广电和旅游局，是我市唯一一所公办全日制中等艺术专业学校。学校位于海州区秦东门大街 105 号，本校校区占地面积 47 亩，校舍建筑面积 3.8 万平方米，是一所文化底蕴深厚的园林式学校。

学校按照特色办学的思路，逐步形成了“学校有特色才有生命，教师有特技才有威信，学生有特长才有前途”的办学理念，以及“立德为先，育人为本”的办学宗旨。根据艺术教育的特殊要求，在秉承“求真唯美”校训基础上，校风突出了尚德和崇文，教风突出了求精和求新，学风强调了勤学和苦练，促进了艺术人才的健康成长和学生素质的全面提高。经过 60 年的艰苦奋斗和辛勤耕耘，学校已发展成为专业设置齐全、师资力量雄厚的艺术类专业学校。2018 年，学校获评江苏省优质特色职业学校。

学校设有舞蹈表演、音乐、美术设计与制作、戏曲表演、乐器修造五个专业。其音乐专业为国家级民族文化遗产示范专业、省级特色专业；舞蹈表演专业为省级特色专业、省级示范专业、省级课程改革试验点；戏曲表演专业为国家级非物质文化遗产淮海戏传承基地；艺

术表演专业群被评为江苏省现代化专业群；学校艺术剧院为省级高水平示范性实训基地。

学校主要任务是为社会培养艺术精品人才和为高等艺术院校输送优秀毕业生，开设公共基础课程和专业技能课程。毕业生高考升学率稳定在 90%以上，舞蹈表演专业高考升学率多年达 100%。

学校组建的青年歌舞团，先后受国家文化部、中国侨联委派赴欧、美、亚、非等数十个国家和港澳台地区进行文化交流演出，并作为江苏省职教艺术团（分团）、连云港市廉政文化艺术团，每年承担“江苏省高雅艺术进校园”、“连云港市廉政文化乡村行”等演出活动。

近年来，学校被授予“江苏省精神文明先进单位”、“江苏省文化系统先进集体”、“江苏省中等职业学校先进集体”、“江苏省中等职业学校德育工作先进集体”等荣誉称号。

1.2 学生情况

学校牢固树立以生为本的育人理念，全方位服务学生成人、成长、成才，赢得了广泛的社会赞誉。目前学校开设有舞蹈表演、音乐、美术设计与制作、戏曲表演、乐器修造等专业门类，学制有初中起点三年制中专和小学起点六年制中专。学校现有二十一个班级，全日制在校生总人数 512 人。学校从今年开始招生重心有所调整，严把招生质量关，2018 级六年制小学起点的中国舞班、音乐班今年招收 54 名学生，2018 级三年制中专综合班今年招收学生 111 人。2017 年我校毕业生 54 人、2018 年毕业生人数为 50 人。我校毕业生人才辈出，市场供不应求，一大批优秀毕业生被省、市专业艺术院团、部队文艺团体、各大企事业单位录用。

1.3 教师队伍

我校配备人员完备、结构合理的专业教学团队，专任专业教师与学生比（师生比）为 1: 8，因为招生人数增加，在校生人数大幅上升，所以师生比较去年有所下降；双师型教师占全体教师数量的 87%；兼职教师和专任专业教师比例为 1: 6；专任专业教师 100%取得本科以上学历，其中研究生学历 17 人，占 27%；专任教师高级职称比例为 19%。新引进硕士研究生 2 名，本科生 1 名。

1.4 设施设备

2018 年度学校购买专业舞台灯光、电脑摇头图案灯、各类乐器、多媒体教学设备等器材。所购仪器设备均为当前行业的先进水平，教学仪器设备总值 850.28 万元，纸质图书 27837 册，生均教学仪器设备值为 1.66 万元，生均纸质图书 54.37 册，生均实训实习工位 3 个。设施设备同期与 2017 年相比，生均教学仪器设备值增长 0.5 万元。其中，近两年，添置教学设施、设备总值 164.77 万元。

2. 学校党建

2.1 健全党建管理体制

制度建设是学校的一项基础性工作，学校的教学、学生、总务、人事、财务、安保等工作，都制定了系统规范的规章制度，使各部门工作有章可循。根据国家关于构建现代学校制度的要求，制定了《连云港市艺术学校学校章程》，并对《连云港市艺术学校制度汇编》、《学生手册》等规章制度进行了一次修订。学校迁入新址后，为适应学校规模的逐渐扩大，学校内部实行二级管理，形成条块结合的管理模式。同时，进一步完善了学校的人事制度改革方案，明确各部门和教职员工的岗位职责。年初，学校和各部门制定目标管理项目，年底

根据任务进行考核、评优。在教学管理上，加强教学的计划管理和过程管理，实现从经验管理向规范管理的转变。在学生管理上，努力将常规管理和职业道德养成教育相结合，注重学生职业精神的培养。在后勤管理上，确立“一切为了学生”的理念，坚持管理与服务相结合。

为确保学校各项工作在正常有序的轨道上健康运行，学校制定了《教学质量监控体系实施方案》，并于2016年成立教学督导委员会，由校长亲自负责。督委会通过定期听课，专项督导等方式，及时发现问题，研究改进措施。并聘请行业专家、用人单位及家长（代表）采取舞台观摩的公开形式，检测教师的阶段性教学成果。与此同时，学校建立了以学校为核心、第三方参与的立体化评教体系，通过“教学开放周”和“问卷调查”等形式，建立层层反馈和点对点反馈相结合的质量监督机制，加强学校与家庭、行业的联系和沟通。学校每年对新生、毕业生、用人单位进行跟踪调查，并及时在校园网公布教育质量年度报告。

学校还建立了完善的教学质量监控体系以及无死角监控信息化平台（校园、文化教室、专业教室都装有监视器）。在智慧化校园的建设中，教务网络管理系统、督导管理系统进一步升级，学校对教学常规的在线管理能力显著加强。

2.2 推动德育思政工作

学校坚持“德育为首、育人为本”，以完善学校育人体系为保障，以进一步提高德育工作实效为重点，遵循学生身心发展规律与教育教学规律，创新德育内容、途径、手段、方法，营造良好的育人氛围，培养学生的健全人格，努力寻求德育工作的新突破。按照省、市德育工作要求，本学期重点开展了学生文明习惯养成教育系列活动，树立

养成教育成功典型案例。学校不仅注重学生的德育，更强调教师要以德服人，以德治班，始终把教师的师德师风建设放在教师素质考核的首要位置。2018年，通过国家、省、市级的教师专业培训、班主任培训、各类专业技能比赛等，提升教师专业水平的同时，推进教师整体师德师风建设和思想政治觉悟。目前学校已形成了一支作风优良、专业精湛、务实肯干、乐于奉献的全员育人队伍。

2.3 加强党的组织建设

2018年学校深入推进全面从严治党，全面贯彻党的十九大精神，以新时代中国特色社会主义思想为指导，推进党的政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设，把制度建设贯穿其中，深入推进反腐败斗争，做好党风廉政建设工作。

艺校支部现有教职员工80多人，教工党员28人，占到全校教职工总数的36%；另外还有预备党员2人，离退休党员15人。支部利用每周工作例会和每月主题党日的时机，学习各级党风廉政最新内容，只要局党委有要求，我们第一时间有动作；只要局党委有最新指示，我们第一时间学习部署；我校对局党委每月要求“固定学习日”节目的观看，第一时间传达，并要求大家做笔记，写心得体会，培养全体党员听令守规、遂令而行的政治素养。

2.4 发挥政治核心作用

学校党支部已形成集中学习常态。定期组织党员开展党课学习、深化“学习型党组织”创建等活动，学习贯彻市委书记项雪龙重要讲话精神，运用信息化手段集中学习《中国共产党纪律处分条例》等文件要求。

严格执行组织生活制度。制定支部工作计划，认真落实党课制度、汇报检查制度、党费收缴及“三会一课”等制度。

大力开展党风廉政建设。认真配合完成第三纪检组及第二巡察组对我校从严治党清单的检查工作，相继组织全体教师召开“关于偷税漏税自查自纠工作”部署会、召开签署“教师有偿补课公开承诺书”专题会议。

鼓励引导教师向党组织靠拢。本年度共4名教师上交入党申请书，其中唐丽智、张天瑞2名同志转正为正式党员，段泓屹为预备党员。

2.5 强化意识形态工作

学校深入学习宣传十九大和习近平总书记关于意识形态工作的重要讲话精神，充分认识到意识形态工作是党的一项极端重要的工作，推进马克思主义中国化时代化大众化，建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态。坚持党性原则，站稳政治立场，把握正确的政治方向，严守政治纪律和政治规矩，旗帜鲜明地站在意识形态工作第一线。以强烈责任感和担当精神，贯彻党管宣传、党管意识形态的工作要求，牢牢把舆论意识形态工作的领导权掌握在手中。

思想高度重视，加强组织领导。按照谁主管谁负责的原则，学校党组织领导班子对本学校意识形态工作负主体责任。支部书记是第一责任人，带头抓意识形态工作，带头管阵地、把导向、强队伍，带头批评错误观点和错误倾向，带头维护网络意识形态安全。重要工作亲自部署、重要问题亲自过问、重大事件亲自处置。

认真组织学习，不断提高认识。及时组织有关意识形态工作重要文件、重要精神的学习，在思想上、政治上、行动上同党中央保持高度一致。不断增强意识形态的凝聚力、感召力和引导力，全校上下在

理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起。以对党和人民事业高度负责的态度，构筑思想“防火墙”和行动“主阵地”。讲好“学校好故事”，传递“校园好声音”。

加强正面引导，推进阵地建设。充分发挥学校网站、电子屏、宣传栏、微信新媒体等在思想理论宣传引导中的主渠道作用。紧紧围绕学习宣传贯彻党的十九大重要思想这一工作主线，深化党的理论创新成果的理论学习和舆论宣传，做好重大主题宣传活动，培育和践行社会主义核心价值观。利用学校每周三下午的“艺苑大讲堂”及博物馆、民俗馆爱国主义教育实践基地、青年志愿者校外活动阵地等实践育人基地开展教育活动。加强对学校主办或协办的各类报告会、研讨会、讲座、社团，以及组织观摩各类高雅艺术进校园、参观考察博物馆、陈列馆、展览馆等的内容把控。

3. 学生发展

3.1 学生素质

学校十分重视对学生的思想政治教育，在校期间大多数学生思想政治道德素质逐步提高，有强烈的社会责任感、义务感，学习目的明确、态度端正，安全、环保意识较强。大多数学生都能客观认识自我、评价他人，自信、自律，能在符合集体要求的前提下充分发挥自己的个性。学校经常组织学生参加体育活动，要求他们掌握体育活动的一般知识和技能。近年来，国家学生体质健康标准达标率在均 99.2%以上。按照教育部要求修完规定的《语文》、《数学》、《外语》、《思想品德》、《计算机应用基础》等基础必修课程，成绩合格率在 62.3%以上。由于国家尚无艺术表演专业资格证书的相关认证体系，学生通过艺术考级均取得十级证书，艺术表演专业教学质量逐年提升，美术专业学

生素描等基本功扎实，开设的 Photoshop 和 3dmax 能很好的满足学生就业的需求。学校学生毕业率 100%，逐步形成了招生就业的良性循环。

3.2 在校体验

每个学期末，学校教务处联合学生管理处，对每个班级的学生进行问卷调查，让学生为每一位任课教师测评打分，95.2%以上的学生认为文化理论课教师和专业教师认真负责，能较好地完成文化理论和专业教学；连续多年期末考试文化课采取教考分离的形式，文化理论课程深度参与省文化厅、市教育局的统一考试：所有六年制中国舞班全部参与江苏省文化厅组织的全省艺术类学校统一考试；三年制中专班参与连云港市教育局组织的统一考试。考试结束后，所有试卷统一封装，邮寄到省文化厅、市教育局指定的学校进行统一批改；专业课采用聘请行业专家，邀请用人单位及家长现场观摩的公开考试形式，以学生的期末汇报来检测教师的教学成果、学生的学习效果。我校学生兴趣爱好广泛，多才多艺，有开展校园文化与社团活动得天独厚的优势，每月一次的校园文化活动，形式多样的社团活动，每周一至两次的固定社团日活动，学期末的社团汇报演出，极大地丰富了同学们的学习生活。在校团合作的人才培养模式下，学校利用专业院团优势资源为师生提供舞台实践的平台，提升师生专业技能水平，进一步提高学校社会知名度；院团利用学校教学、学生资源，及时补充艺术创作、大型演出人员不足的问题。目前，学校与连云港市演艺集团各分公司在人才培养、员工培训、教师锻炼、新剧目研发、专业建设、产学研结合等方面进行深度合作，开创了企业、学校、学生共赢的良好局面。

3.3 资助情况

免学费、助学金申请和发放工作已经成为学校的一项常规工作，也是学生管理处每学期的重点工作。每学期开学初两个月内，各班完成免学费学生名单的更新上报工作及免学费的发放工作，根据省教育厅文件精神，每生享受每年 2200 元的免学费标准；根据省教育厅下发的贫困生指标，各班认真筛选，使每年 2000 元的助学金真正能帮助到家庭贫困、品学兼优的学生。学校有较为完善的贫困生资助制度，对部分家庭特别贫困的学生采取全免学费、半免学费及缓缴学费等不同措施，学校也寻求社会力量的资助，2018 年初，澳大利亚魏基成慈善列车通过市侨联向我校贫困学生捐赠 150 件崭新的棉衣，伴随孩子们度过寒冷的冬天。

3.4 就业质量

(1) 毕业生规模及结构

我校针对 2018 届毕业生，采取三年级顶岗实习与毕业生就业推荐相结合的就业方法。根据用人单位的规模层次，有目的的选送符合用人单位录用标准的学生去实习，既锻炼了学生，又给用人单位考核学生提供了机会，学生通过实习留在用人单位就业。今年我校毕业生人数少，出现了供不应求的可喜局面。

2018 年，我校中国舞表演专业毕业生 19 人，就业率 100%、对口就业率 94%、初次就业起薪 3850，升入高等教育比例 34%。

音乐专业毕业生 18 人，就业率 100%、对口就业率 89%、初次就业起薪 3100，升入高等教育比例 20%，今年升入高等教育情况高于上一年度。

美术设计与制作专业毕业生 13 人，就业率 95%、对口就业率

90%、初次就业起薪 4400，升入高等教育比例 43%，今年升入高等教育情况高于上一年度。

与 2017 年相比，今年毕业人数减少 4 人，对口就业率持平。

(2) 毕业生就业流向

今年我校毕业生 50 人，升入高等院校的达 17 人，其中 2 名考入南京艺术学院，2 名考入淮阴师范学院，1 名考入江南影视艺术职业学院，1 名考入无锡商业职业技术学院，1 名考入常州纺织服装职业技术学院，1 名考入无锡工艺职业技术学院等。现在学生思路灵活，不再固守着上大学才是唯一出路，他们更注重专业的发展，有部分学生选择到专业院团去实现他们的专业价值。其中有部分学生到连云港市演艺集团、江阴金杯安琪乐器有限公司、连云港市歌舞剧院、连云港市淮海剧团、沐阳县淮海剧团、连云港市黄海歌舞团等单位工作；还有部分学生选择到连云港市艺术教育培单位就业，如七色光舞蹈学校、海之星舞蹈学校、仙美境舞蹈学校、师舞教育、红舞鞋舞蹈培训学校、邵春舞蹈学校、艺海舞蹈学校、艺弦音乐学校、贝贝琴行、今日文化传媒有限公司等企业。

(3) 毕业生就业相关分析

就业质量稳步提高。学校高度重视学生的实习就业工作。音乐表演专业的学生就业方向主要是文艺团体、留校任教和从事音乐表演、教学，也有一部分学生选择升学和出国深造。自主创业的趋势很明显，许多学生不愿意将自己固定在一个工作单位，而是组建自己的表演团体或成立自己的公司，既外出表演又在家教授学生的毕业生也为数不少。舞蹈学生就业前景很不错，由于目前不少学校在推行素质教育，

因此对舞蹈教师的需求比较大，对毕业生来说这是一个利好消息。舞蹈专业的毕业生几乎都能达到就业对口，在人才市场供不应求。美术设计与制作是一个应用性很强的专业。广告和包装在商业竞争中的地位越来越被更多人所重视，优秀的广告和包装设计将为企业和商家带来巨大的利润，同时能欣赏到构思新颖、创意独特的广告和美轮美奂的包装设计，也不失为一种很大的享受。这种让人们的眼球得到充分享受的行业还会更加红火。毕业生主要在装饰公司、房地产公司、建筑公司、软件公司、设计院、电子集团从事设计工作。学生一般都选择与专业对口的工作，专业对口对他们来说很重要。在工作的过程中，学生缺乏对实际市场的认识，往往会重新选择待遇更好的企业。积极拓展就业渠道，先后与江阴金杯安琪乐器有限公司、连云港市淮海剧团、沐阳县淮海剧团、海之星舞蹈学校、七色光舞蹈学校、师舞教育、红舞鞋舞蹈培训学校等多家企业建立了实习就业关系。学生实习就业渠道畅通，就业率连续多年处于较高水平。学生的工资待遇等各方面都有较多的提高，学生的就业质量屡创新高。本学年参加对口单招考学的学生人数增加，升入高等教育比例提高。

毕业生就业满意度高。我们就 2018 届毕业生对目前就业岗位满意度、学校课程设置满意度、对学校的满意度等方面，向毕业生发放跟踪调查问卷，毕业生对目前岗位满意度为 94%，对学校的满意度为 96%。

3.5 职业发展

我校把毕业生就业工作作为人才培养过程中具有战略意义的重要环节，祖国至上、人民为先、事业为重，立大志、入主流、上大舞

台、成大事业，成为艺校毕业生坚定的人生价值观和职业价值观，学校提出的“就业是育人工作的重要环节，育人是全体教师的共同神圣使命”的教育理念深入人心，专业教师队伍、思想政治工作队伍和专职就业工作队伍相互补充、相互支持，就业工作、思想教育、人才培养相互反馈、相互推动，共同形成全员全程开展就业的工作机制，有效地提高了人才培养质量和就业质量。

4. 质量保证

4.1 学校基础能力建设

2018年，我校被江苏省教育厅评为江苏省优质特色职业学校，艺术表演专业群被评为现代化专业群，艺术表演实训基地被评为现代化实训基地。舞蹈表演专业被立项为连云港市产教融合，现代学徒制建设项目。目前，学校正积极向连云港市教育局申请江苏省中等职业学校学业水平测试标准化技能考点。

4.2 现代职业教育体系建设情况

2018年以来，我校积极启动现代职教体系试点项目申报，项目申报下来后，学校非常重视招生宣传、人才培养、课程建设等情况。在学校主管领导的带领下，与连云港市职业技术学院、连云港恒大广告有限公司，连云港市国人广告公司联合申报了室内艺术设计专业；与连云港高等师范专科学校，连云港市海州区七色光文化艺术培训中心联合申报了音乐表演专业。校企共同研究、探讨“3+3转段”要求和人才培养方案，就学生学习过程中的知识要求、能力要求的设定达成共识，积极做好中高职对接的宣传及招生工作。学校同合作院校的校领导、相关职能部门、院系及教师代表始终保持信息沟通，就合作

的细节问题进行多次协商和研讨。

为更好地加强我校现代职教体系建设，经教学教务处、专业科、教学督导室提议，校领导班子研究决定，聘请行业专家、相关企业负责人及学校骨干教师，成立专业建设指导委员会，该委员会总体负责确定现代职教体系相关专业建设和发展方向，审定专业教学计划，做好课程设置，确定专业发展方向。

4.3 专业动态调整

(1) 专业结构的调整

学校现设置舞蹈表演（中国舞表演、歌舞表演方向）、音乐（声乐、器乐方向）、美术设计与制作、戏曲表演、乐器修造等专业。今年，学校与江阴金杯安琪乐器有限公司联合申报教育部职业教育校企深度合作项目，并被教育部立项为国家级校企合作深度融合扶持项目。

(2) 人才培养方案的调整

我校根据市教育局的要求，认真研读《江苏省中等职业教育第二批专业指导性人才培养方案及核心课程标准》修改意见，分析旧的实施性人才培养方案与新的教学标准的异同，结合学校实际，从学校层面做出整体要求。根据我校实际情况组织专业科室骨干教师进行调研修正，学校修订组全体成员讨论人才培养方案是否规范、科学、先进，是否与中等职业学校专业教学标准相符，并邀请连云港市演艺集团、江苏省女子民乐团、连云港市知名画室相关行业专家参与讨论，论证我校实施性人才培养方案。经过多次修改，形成我校实施性人才培养方案。

人才培养方案内容调整，首先表现在人才规格更具有专业性。职业素养的培养方向更加具体，公共基础课要求从学生的实际出发，结

合专业特点努力进行教学改革，从以教师为中心转变为以学生为中心。专业技能课加强教师的专业示范和个别指导，通过理论实践一体化的教学模式，促进学生专业知识和技能同步增长，确保专业教学既满足职业岗位的需求，又为学生未来职业发展打下坚实基础。

其次，课程设置更合理。专业课程设置为公共基础课和专业技能课。公共基础课包括德育课、文化课、体育与健康、公共艺术，除舞蹈专业以外其余专业增加了体育课。专业技能课包括专业核心课、专业方向课和专业选修课。实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、顶岗实习等多种形式。同时增加了公共选修课与专业选修课的数量，并且选修课的比例不低于10%。

另外，教学要求更多结合学校特点。从教学要求、教学管理上都根据专业特点研究不同的管理办法和教学办法，积极探索既符合教育普遍规律又符合艺术类专业教育特殊规律的管理机制，确保专业教学既满足职业岗位需求，又为学生未来的职业发展打下坚实基础。

4.4 教育教学改革

高度重视课程建设。为了更好地贯彻、落实新课程理念，进一步推动我校教师教学、教研水平的提高，我校积极进行课程改革。通过组织教师优质课大赛，搭建一个展示自我、锻炼自我的舞台，以赛促教研、促学习、促业务能力的提高，实现教师的专业成长。并通过省级名师工作室暨文化艺术教科研中心组开展各类教科研活动。同时，为了提高学业水平测试和对口单招通过率，我校积极提高文化课教学质量，不仅增加了语文、数学、英语、德育课程的周课时数，而且组织任课教师参与市中心组的研讨会，交流教学经验。加强单招班的教学力度，除了组织学生参加全市期中、期末考试之外，还增设月考、

模拟考试，督促教师完成教学进度、保证教学质量。

为加强中高职课程建设，做好中高职课程衔接，学校的做法有以下几个方面：

建立沟通协调机制。连云港市艺术学校与合作中职校主管校领导对试点工作高度重视，为了该合作项目的顺利推进和实施，建立了常态沟通机制。合作院校的校领导、相关职能部门、院系及教师代表始终保持信息沟通，就合作的细节问题进行多次协商和研讨。建立了项目运行的组织机构，明确岗位职责。

有序推动项目试点。试点专业正式批准后，连云港市艺术学校多次召开会议研讨，就招生及开课有关工作进行协调，共同做好试点专业的招生宣传工作。中职阶段第一个学期，担任中职阶段培养任务的中等学校高度重视，组织相关教师多次召开会议研讨。就开课前的相关工作进行部署，其中在与各合作学校就相关工作进行协调的基础上，对各专业人才培养方案制订、教学大纲制订、课程任课教师选聘等工作确定具体要求。为保证课程内容的有效衔接，我校多次派出有关专业教师到各中职校就课程内容的衔接、教学大纲的制订等工作进行指导和交流。

努力完善教学条件。为了保障教学效果，通过合作院校双方沟通，各中职校在实验实训室、教师、班主任、教室等方面，为试点专业提供了良好的教学条件。（1）教师选派：各项目合作学校为合作专业选派了有经验、教学水平高的教师任课，这些老师教学效果都非常好，深受学生喜爱。（2）班主任选派：各合作学校专门选派了能力强、管理水平高，有丰富班级管理经验的老师担任试点班班主任。（3）

教室、实验、实训条件：为确保项目试点工作有效实施，各合作项目根据人才培养方案的要求，通过合作双方的充分沟通，积极做好教室、实验、实训条件的准备工作。其中，为保证试点班的学习效果，学校专门为试点班安排了固定教室；学校拥有先进的生产、实习实训设备，充分保障了学生专业技能水平的提高。

坚持育人发展合一的课程体系。严格按照实施性人才培养计划开设课程，开足开全。以就业为导向，以提升学生职业能力、职业素质为目标，以强化应用为重点，以推进项目课程开发为主要途径，增加与就业岗位直接相关的新知识、新技艺，加强学生的专业实习和社会实践，实现专业课程内容与职业岗位、工作任务和工作过程相一致。进一步加强校团合作，大力推行理论与实践一体化的教学改革，坚持“做中学”，寓教于乐，把知识传授和能力培养紧密结合起来，在职业能力训练中培养学生的职业素质和创新能力。

构建信息化环境下的教学模式。现代信息技术在教学实践中广泛应用，并对学生学习过程与结果进行诊断与指导，为科学评定教师教学工作提供依据。我校购买了泛雅教学资源管理平台软件，着力打造信息化环境下的教学模式，并邀请该平台的技术人员对全校一线教师进行校本培训，让老师们掌握现代教育技术，学会如何利用平台为教学服务。建设了较为完善的教学资源库，建设涵盖教学设计、教学实施、教学评价的数字化专业教学资源。

高度重视教育科研。学校多次邀请专家对教师进行培训，并鼓励教师参加各类教科研培训，提高教师教研能力。本年度完成江苏省职业教育教学改革研究课题结题 1 个，连云港市职业技术教育学会课题

结题 2 个，第四期江苏省职业教育教学改革研究课题申报 3 个。在理论和实践方面都取得了较为丰硕的研究成果。

4.5 教师培养培训

序号	教师参加培训及相关项目名称	人数
1	全国艺术职业院校美术设计专业师资培训	1
2	语文课骨干教师教育教学能力提升培训	1
3	新教师入职培训	2
4	现代化示范性职业学校和优质特色职业学校负责人培训	1
5	省高水平示范性(四星级)职业学校智慧校园建设负责人管理能力提升培训	1
6	现代化实训基地建设(部门负责人、专业基地负责人)管理能力提升培训	1
7	网络培训 C01 中职班主任培训班	2
8	全市职业学校优秀班主任培训	3
9	全市职业学校单招教师培训	2
10	全市职业教育领军人才专项培训	2
11	青蓝课程—中职美术(连云港中等专业学校)	3
12	教育技术能力(高级)培训	9

4.6 质量保障体系建设情况

学校建立了科学完善的实践教学制度，有规范的人才培养方案（核心课程标准）、有完备的舞蹈表演专业评价标准、音乐表演专业评价标准、美术设计与制作专业评价标准。学生必须参加江苏省学业水平考试，成绩与毕业挂钩，学测通过率逐年增加。

教学实施过程管理规范，教学实施计划、教学日志、教案、实训仪器设备使用记录、实训考核记录、教务处查课记录、调停课记录、教师业务档案记录、教师课时记录、教材征订与发放等台账资料齐全

完整。实训教学质量检查、督导制度完善、执行到位。

建立了评价主体多元和方式多样化的评价体系，重视过程评价和形成性评价。三维立体评教促学促改。文化课与专业知识课推行教考分离，统一命题和阅卷；专业技能课注重校内外评价相结合，考核实行舞台展示的方式，邀请行业专家和权威专业培训机构、家长、合作企业专家等共同参与考核评价，集体评分，催生课堂“三维”评价模式，在实践中反哺课堂教学进一步变革，形成“自评、互评、专评”三位一体评价格局，实行立体评教，实现课堂教学与课堂评价良性互动发展新局面。

学校购教学监控软件，对教室、排练厅、琴房、戏曲排练厅、合奏排练厅进行全方位、无死角监控。学校校领导、教务处及各专业科负责人随时打开监控，对教学实时情况进行抽查。

5. 校企合作

5.1 校企合作开展情况和效果

2003年，为整合资源，由市文化广电新闻出版局主导，连云港市艺术学校与市主要专业院团实行行政领导双跨管理的合作模式，开启了校团合作办学模式的新探索。

在校团合作的人才培养模式下，学校利用专业院团优势资源为师生提供舞台实践的平台，提升师生专业技能水平，进一步提高学校的社会知名度；院团利用学校教学、学生资源，及时补充艺术创作、大型演出人员不足的问题。目前，学校与连云港市演艺集团各分公司在人才培养方案、员工培训、教师锻炼、新剧目研发、专业建设、产学研结合等方面进行深度合作，开创了企业、学校、学生共赢的良好局面。

2011年，随着文化体制改革的深入，连云港市政府整合市内主要专业院团，成立连云港市演艺集团，所有原事业编制老演员由连云港市艺术学校托管。为提升专业院团主要演员的技能水平，市政府又先后两次划拨35个全额编制给我校，在国内知名艺术院校中招收艺术表演、艺术创作人才，他们既担任学校老师，又担任集团主要演员、编导，形成了校企共融的师资队伍特点。

在校团合作基础上学校还成立了校办专业院团青年歌舞团（江苏晶港艺术团），为艺术表演专业教师、学生打造演出实践平台。目前，该团现已成长为连云港市文化发展不可或缺的一支专业队伍，在省内具有一定的影响力和知名度，年承接各类演出五十余场，大大提高了教师舞台实践能力，真正实现了演员与教师的合一。

校企合作提高了师生的专业技能，2018年江苏省职业学校技能大赛，我校荣获一等奖2个，二等奖6个，三等奖3个；2018年全市文明风采大赛，荣获一等奖5个，二等奖2个，三等奖3个，鼓励奖1个的好成绩；在连云港市第四届音乐舞蹈节比赛中，我校荣获11个奖项并获评“优秀组织奖”，其中《血色记忆》荣获“优秀创作奖”，并在江苏省第六届中小学生艺术展演中荣获中学组一等奖。

5.2 现代学徒制

为更好地加强我校现代学徒制试点项目建设，经教学教务处、专业科、教学督导室提议，校领导班子研究决定，聘请企业专家、相关企业负责人及学校骨干教师，成立现代学徒制建设委员会，该委员会是学校确定现代学徒制试点项目专业建设和发展方向，审定专业教学计划，搞好课程设置，确定专业发展方向，提高专业技能的智囊团。今年，舞蹈表演专业被立项为连云港市产教融合，现代学徒制建设项目。

5.3 学生实习实训

在顶岗实习的过程中，学校加强学生的舞台实践能力的培养，提高学生综合职业能力，学生实习情况整体良好。学校配备专门的学生实习指导教师，开设实习指导课程，认真做好他们的思想教育和就业指导工作，引导毕业生树立“先就业、再择业、后创业”的就业思想，注重培养学生的诚信意识，提高实习就业的稳定性；多方收集就业信息，提供周到细致的就业指导，努力开拓就业空间；组织优秀毕业生回校做讲座，激励在校生努力学习专业技能，为未来打下坚实基础。

5.4 集团化办学

校企合作的人才培养模式使学校教学水平大幅提高，学校多次受国家文化部委派赴埃及、以色列等国参加“欢乐春节”、“艺术节”等文化交流演出活动；近几年，学校先后派遣4名业务骨干赴澳大利亚、德国等国家参加中小学教师出国进修培训，学习借鉴国外先进办学理念和教学经验；2018年，我校陈怡君老师应邀参加“中华文化大乐园”国际文化交流活动，作为学者出访赴柬埔寨；学校积极组织学生参加国际舞蹈考级、计算机一级、计算机国家二级等多项国际认证的资格证书考试，有效提高了学生的专业素质和综合能力。

6. 信息化

6.1 信息化建设情况

近年来，在各级领导的关怀下，我校的办学条件得到了一定的改善，我校理论课教室均配备电子交互大屏，具备数字化教学环境，同时还建有2个实习实训剧场。

学校正致力打造智慧化校园，制定详细的《智慧校园规划方案》并稳步实施。目标是将信息技术与职业教育深度融合，加强信息共享、

丰富教学手段，改善学习环境，提升学校核心竞争力。以“云服务、物联网”等技术手段，支撑“数据、服务”等核心目标的实现，具体如下：搭建“智慧型”校园环境，为学校信息化建设提供安全稳定高效的运行环境；搭建“数据中心”，提供高质量的信息、资源存储和可持续的信息积累过程。

在市财政和是文广旅局的帮助和支持下，学校已经完成招标工作，引进超星泛雅系统，搭建教务教学管理平台、教学资源管理平台、学生管理平台、后勤管理平台和实训管理平台。教务管理系统主要实现信息的集中管理、分散操作和信息共享，使传统的教学管理向数字化、无纸化、职能化、综合化的方向发展，提高工作效率和管理水平。学生管理系统主要是进行学生德育管理、宿舍管理、资助管理、保修管理、家校互通等方面的工作。

6.2 优质数字资源共建共享

舞蹈、音乐专业建有与专业实训课程内容相配套的网上信息化教学资源，两个专业在教学过程中采用专业课堂实训、配套网上信息化教学资源并与舞台实践演出相结合的教学模式。学校正努力完善教学资源数据库，收集海量适合我校的教学资源，满足我校一线教师对教学资源的实际需求，资源库突出特色专业学科，并且可以支持上传自己整理的资源。全部学科课程的教学资源通过网页形式呈现，将数字资源放到数据中心服务器上，师生即点即看。

精品课程制作平台，集多媒体视/音频课件制作，Word、PowerPoint、Html 文档的转化等功能于一体。平台支持导入音视频文件和文档文件建立精品课程网站，一线教师利用此平台对学生进行计算机网络辅助教学，产生良好的教学效果。还有建设在线学习系统，

每位教师拥有个人账号，发布教学信息与教学任务，师生可在线学习和实时交流。

借助校团合作的办学模式，艺术表演专业实训基地利用信息技术，使用专业实训室管理软件，对实训室资产管理、运行管理、课时管理、考核评价等进行信息化管理。

6.3 师生信息素养提升

为推动职业学校教学改革创新，提高教师教育技术应用能力和信息化教学水平，促进现代信息技术在教育教学中的广泛应用，我校5名教师参加了教育局举办的第一期连云港市职业教育信息化教学能力提升研修班。禹露老师《朝鲜族舞蹈中的脚形》荣获2018年江苏省职业学校教学大赛微课设计与应用比赛一等奖第一名。学校还开展了优质课大赛，鼓励教师运用信息化手段开展教学研究。学校开设的全国计算机等级（一级MS Office）课程，学生通过率达到80%。

学校购买泛雅教学资源管理平台软件，应用信息技术对学生学习过程与结果进行诊断与指导，对教师教学进行有效监督，实现信息化管理。建设现代化网站及教师和网络教学空间和学习空间。建成与专业群教学配套的信息化实训资源平台。进行教学新模式和课程资源开发，利用现代化技术共享精品课程和平台课程或课程辅助资源（活页讲义、学习手册、师生互评等）。现代信息技术在教学实践中广泛应用，并对学生学习过程与结果进行诊断与指导，为科学评定教师教学工作提供依据。

7. 社会贡献

7.1 人才培养

艺术教育的本质是技能教育。近三年来学校培养的表演专业中职

毕业生 95%以上取得演员证及舞蹈考级资格证书，学生综合职业能力的有效提升，为学生就业创业提供了有利条件。近三年，学校师生在江苏省职业学校技能大赛中获一等奖 6 个，二等奖 15 个，三等奖 9 个，其优异的办学成绩得到了社会各界的高度认同。我校一直致力于为各高等艺术院校、文艺团体、部队文工团及地方艺术培训机构培养、输送艺术人才，行业发展需求大，有力地推动了本地区行业发展与建设。我校毕业生人才辈出，市场供不应求。学校毕业生就业质量高，用人单位对我校毕业生的表现予以高度评价，赞赏我校毕业生能吃苦、敢创新，是理论与专业实践相结合的高素质人才。其中一些学生有想法、敢尝试，通过自身的不懈努力，在自主就业创业的过程中起到了模范带头作用，为在校学生树立了良好的榜样，激励我校各专业学生朝着自己的目标不断努力。

7.2 社会服务

近年来，学校通过深化教育教学改革，大力推进产教融合、学演结合的办学模式，紧抓艺术生产，全面提升办学水平和社会服务能力。

学校作为连云港市文广新局确立的文化艺术系列专业技术人员继续教育基地，通过承办连云港市文化艺术专业技术人员继续教育，服务文化艺术发展；通过开办艺术表演师资培训班，服务社会艺术培训发展。2018 年，艺术舞台表演人才培养中标江苏省艺术基金，为江苏艺术舞台表演人才提供高层次指导。

学校除每年承接连云港市技能大赛文化艺术类项目外，还承接连云港市音乐舞蹈节等比赛任务，以承办技能比赛为契机，不断加强工作室建设，夯实教育教学质量，为服务学校及连云港地区文化建设培

养更多优秀艺术人才!

学校积极创作生产一批文艺精品剧目：群舞《血色记忆》、《像花儿一样》、《山哈女》、古典独舞《青青子衿》、双人舞《两个人的海岛》等，在各级赛事中争金夺银。为积极响应习近平总书记对王继才同志先进事迹作出的重要指示，我校倾力打造舞蹈作品《两个人的海岛》，在市“廉政文化乡村行”活动中完成首演，赢得众多关注。编写创作的校歌《锦绣前程》，荣获连云港市 2018 年重点文艺创作项目资助。创作编排的历史舞剧《丝路·花儿》正在申报江苏艺术基金 2019 年度舞台艺术创作资助项目。

为更好传承发展我市的淮海戏事业，学校以新校园建设为契机，充分利用海州古城得天独厚的传统文化资源，经学校积极争取，成功与连云港市淮海剧团、沭阳县淮海团签订校企合作协议，开办六年制中专淮海戏专业定向培养班。并在产学研中开展了一系列卓有成效的淮海戏传承、研究和发展工作，充分发挥了文化艺术学校在传承中华优秀传统文化中的作用。目前，学校戏曲表演专业为国家级非物质文化遗产淮海戏传承基地，获批连云港市优秀传统文化传承基地。

7.3 对口支援

学校利用自身的艺术人才和设施设备优势，努力为地区艺术文化事业服务。与全市各大文化产业企业开展合作，提供技术支持，共同研发新剧目。与解放路小学、师专一附小、大庆路小学等中小学开展对口支援活动，为其提供艺术培训和指导；为连云港师范高等专科学校、淮海工学院等高校社团活动、迎新生活活动提供技术支持和艺术指导。

学校青年歌舞团作为连云港市慈善艺术团，给社区群众送去慰问演出。学校还长期坚持为当地贫困地区捐款捐物。每年组织老师为贫困学生捐款、号召学生为困难地区的同龄人捐书、款物。积极参加上级部门组织的爱心募捐活动。

7.4 国际合作情况

在市委市政府领导的关心支持下，学校与美国硅谷艺术学院已达成初步共识，建立互派师生访问交流合作项目，开办芭蕾舞、歌剧专业。

双方将积极探索国际合作办学之路，通过引进美国硅谷艺术学院教育理念、人才培养模式、教学内容、方法和管理经验，为我市培养“走出去、走进去”具有国际视野的人才，携手打造一流的高品质国际艺术院校。

8. 举办者履责

8.1 经费保障

我校各年度政策性专项经费和生均经费的预算数据与下拨的经费一致，并与相关年度学校实有学生数相符。

2018年，我校分两批收义务教育生均公用经费228100元和228100元，共计456200元。与2017年我校分两批收义务教育生均公用经费123000元和140000元共计263000元相比，增加193200元，增幅42%。

8.2 政策措施

根据职业教育和现代管理的先进理念，全面开展制度废改立工作。在充分调查研究的基础上，以现代教育和管理理念为指导，对不同历史时期制定的教学管理、学生管理和总务后勤管理等制度，进行

一次系统地梳理和修订，形成符合新时代要求、内涵全覆盖的制度体系，并运用信息技术等现代化手段，建立制度执行和监督机制，确保各项制度的严格执行，使制度的规范化要求逐步内化为师生的行为和素质。

9. 特色创新

(1) 校团合一促发展

学校和院团紧密合作，共同制定人才培养方案，共同研究和实施专业教学，使学校教育和舞台实践有机结合，不但提高了师生的艺术水平，而且促进了教学方式的改革和人才培养模式的转变。通过校团合一，艺术团体既成为学生实习和创业实践的场所，又成为学校面向社会和市场进行宣传和服务的窗口；同时，大批青年学员加盟艺术团体的艺术实践，也使艺术团体的演出增强了青春活力。

在与市演艺集团合作的基础上，学校紧跟国家职业教育发展方针和政策，积极对接本地区行业发展需要，先后与二十余家专业院团、文化馆站、文化公司、艺术培训机构通过产学研合作、继续教育培训、参与教学改革、共同培养艺术人才等方式建立紧密合作关系。学校还与金杯安琪乐器有限公司、沭阳县淮海剧团、海之星舞蹈学校、七色光舞蹈学校、江苏核电艺术团等企事业单位定向培养专业人才，实施校企联合招生、联合培养、一体化育人的现代学徒制人才培养模式。值得一提的是学校搬入新校区后，与国内乐器修造领军企业金杯安琪乐器有限公司（中美合资）联合开办乐器修造专业，采用现代学徒制培养手风琴修造、营销、培训人才。金杯安琪乐器有限公司计划将中国手风琴簧片研发基地落户我校，建立手风琴生产与研发实习工厂，

不仅有力地推动了学校专业发展，而且为连云港市文化产业引入新生力量。

(2) 产教融合谱新篇

学校在校团合作的基础上，依托实训基地，以表演专业师生为班底自行组建专业院团——青年歌舞团。在发展过程中，学校青年歌舞团长期坚持专业化、市场化、品牌化的发展战略，努力打造一支专业程度高、市场反响好、品牌效应广的专业艺术院团，该团被国家文化部指定为“欢乐春节”文化交流项目院团，多次受国家文化部、侨联委派赴各国开展文化交流演出，走出国门，走向世界，产生了很大的社会影响，成为连云港地区文化艺术行业的一支生力军。

在校团合作的办学模式下，学校不仅为高等艺术院校和艺术院团培养和输送了一大批生源和艺术人才，还创作了《血色记忆》、《两个人的海岛》、《山哈女》、《丝路·花儿》等原创剧目，在江苏省音乐舞蹈节等重大赛事中荣获殊荣。其中，《血色记忆》获得江苏省中小学生艺术展演一等奖。2018年，学校师生在省技能大赛中，共荣获一等奖2个，二等奖6个，三等奖3个。2019年初，学校师生参加省技能大赛，获得一等奖2个，二等奖3个，三等奖3个的好成绩。禹露老师荣获江苏省职业学校教学大赛微课设计与应用比赛一等奖第一名。

10. 主要问题和改进措施

虽然学校取得了一些成绩，但还存在不足之处，当前，学校面临的困难是教师数量和质量问题。我校在师资队伍建设方面做了大量的工作。首先，通过引进和培训基本解决了专业教师的学历、职称、

专兼结合等基本问题。其次，通过大量舞台实践和技能竞赛，培养了一批高精尖专业技能教师。但是长期以来，我们在抓师资队伍建设的进程中，注重教师的专业技能水准和课堂教学能力，对教师的课程开发、教学科研能力关注不够。因此我校的师资队伍，总体专业水平较高、教学水平不错，但理论研究、课程开发水平有较大提升空间。为了适应未来的发展，必须花大力气培养教师的课程开发能力，团队协作能力，教学科研能力。

从实际出发，重点抓好以下三方面工作：

(1) 认真贯彻教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》。

根据国家专业标准，对教师的专业知识、专业技能和专业精神提出明确的、全方位的要求，同时，制定相应的考核和激励制度，把教师的“教学科研能力”、“课程开发能力”等教师的薄弱环节，列入教师年度考核的范畴，促进教师努力加强自身的学习，自觉开展教学研究和教学反思，逐步实现教师的专业化发展。

(2) 大力开展校本教研活动，促进教师从教学的实践者转化为教学的研究者。学校进一步健全教科研组织管理体系与组织机构，在教研组的基础上，强化教科室的建设与管理，统筹指导全校教科研工作。将教学科研管理职能从教务处独立出来，成立教科室，负责全校教学研究的管理与指导；在教科室的统一安排下，充分发挥专业科室和教研组的作用，开展制度化的校本教研活动，通过集体备课、相互听课、教学观摩、教学反思、经验交流、参观学习和专题研讨等多种活动形式，促进教师教科研水平的提高。定期邀请市内外、省内外教育教学专家来校举办各种形式的专题讲座，通过专家引领，开阔教师

的专业视野，提升校本教研和课题研究的境界和品位，逐步把教师从经验型教师转化为研究型教师和学者型教师。

(3) 努力搭建共同研究平台，以项目为引领，构建教师共享文化。加大校内高层次人才培养力度，实施“青年教师提升计划”，着力培育省级以上职业教育领军人才、教学名师等一批优秀人才，由这些专业带头人带领青年教师形成合作团队，开展课程建设与理论研究；参照省级名师工作室管理办法规范校级名师工作室管理，发挥团队优势，开展多种形式的课题研究和艺术创作，促进教师互相学习、共同提高。重点开展校团一体化育人实践性等横向课题的研究、信息技术在艺术类专业教育教学中的应用性研究、艺术作品创作等项目。在项目研究中实现团队协作，积极申报教育教学成果奖。建立教师成长团队，进行课程开发，开展校本研究，推进育人实践，构建共享文化，整体提升教师的专业化水平。

2018年12月